



Farruquito op Lowlands - “Flamenco rocks”

Foto's en tekst Ginette Lavell - www.flamencoagenda.nl

“Attitude, I want attitude. This is flamenco, not yoga!” Het is 11 uur 's ochtends, podiumtent India staat vol in de zon en warmt nog verder op met aanstromend publiek. De deelnemers van deze dansworkshop moeten de festivalnacht nog een beetje uit de ogen wrijven. Maar maestro Farruquito (Juan Manuel Fernández Montoya) is er helemaal klaar voor. Hij klapt een stevig bulerías-ritme. Un, dos, un, dos, tres. En legt uit dat houding alles is. “Flamenco zit in iedere beweging. Ook als je loopt.” Op slippers en in korte broeken zetten Farruquito's leerlingen hun beste beentje voor. Naar Lowlands ga je voor de muziek en om te dansen. Om heel veel te dansen. En om nieuwe dingen te beleven: precies de reden waarom de organisatie besloot een flamencodanser op het programma te zetten.

Geen flamenco-light

Bente Bollman, marketing manager Lowlands: “In het concept van Lowlands past dat we ook wat afwijkender dingen programmeren. Dingen die je niet direct verwacht op een popfestival. Zoals een klassiek concert, ballet of moderne dans. Zo hebben we ook Connie Jansen gehad en is het Scapino ballet vaste gast. De mogelijkheid om Farruquito te boeken deed zich aan. Daar kwam bij dat hij deze workshop kon geven als opwarmertje voor de dag en zijn optreden later in de middag. Die kans hebben we gegrepen.”



Je zou denken dat als je iets 'ingewikkelds' als flamenco introduceert op een popfestival, dat je kiest voor een 'light' versie. Maar niets van dat al. Dat Farruquito de 'puro' flamenco vertegenwoordigt, was juist een belangrijke doorslaggevende factor.

Bollman: “Als we iets nieuws brengen, dan moet het wel een grote naam zijn. Een groep of een artiest die dat specifieke genre echt vertegenwoordigt.

We hebben gemerkt dat bij de moeilijkere programmaonderdelen juist authenticiteit heel belangrijk is. De Lowlands-bezoeker is nieuwsgierig naar nieuwe dingen, maar dan moet je wel het echte werk voorzetten.”

Ook het feit dat Lowlands een festival is waarbij je een all-in ticket koopt voor drie dagen, draagt er aan bij dat mensen eerder geneigd zijn om eens binnen te lopen bij een onderdeel waar ze anders niet zo snel voor zouden kiezen, zegt Bollman.



'Flamenco is een levenswijze'

Farruquito komt speciaal voor Lowlands naar Nederland. Wat hoopt hij het festivalpubliek mee te geven? “Ik wil mijn liefde voor deze kunst overbrengen. Duidelijk maken dat flamenco geen aangeleerde vaardigheid is. En dat het veel meer is dan alleen maar een muziekgenre. Flamenco is onderdeel van een complete cultuur. Het is een filosofie, een levenswijze die je doorvoert in alles wat je doet.”

Wat denkt hij van het optreden op een popfestival? Farruquito: “Je merkt wel dat qua techniek niet alles is ingericht op flamenco.



Workshop Farruquito Lowlands





Maar wellicht kan dat wel voor de toekomst. Het lijkt me een evenement dat geschikt is om veel verschillende muziekgenres onder het voetlicht te brengen.”

Flamenco op een popfestival. Dat is best bijzonder. Je ziet tegenwoordig ook flamenco-artiesten op tv-talentenshows en andere meer mainstreamkanalen. Is flamenco 'in'? Farruquito: “Flamenco zal nooit een trend worden. Want trends verdwijnen, net als de laatste modegrillen. En flamenco is voor altijd. Daarom is de authenticiteit van de pure flamenco zo belangrijk. Het maakt flamenco onderscheidend en geweldig. Dát is wat overdragen moet worden. De ware flamenco in de meest pure vorm.”

Over pure flamenco gesproken. Er zijn steeds meer mixvormen zowel in de dans als in de muziek: flamenco met jazz, flamenco met moderne dans, flamenco met techno zelfs. Wat vindt hij van deze ontwikkeling? Is het juist typisch flamenco om in beweging te zijn of komt de oorsprong in gevaar? Farruquito: “Voor mij bestaat er maar één flamenco. Het mixen van dansstijlen levert precies dat op: een mix.

Soms zijn ze goed uitgevoerd en soms zijn ze niet helemaal naar mijn smaak. In mijn ogen is het een vergissing te denken dat het mengen van flamenco met andere dansstijlen hoort bij de ontwikkeling van flamenco. De echte ontwikkeling is als je de pure flamenco aanhoudt, maar in andere wereldmuzieksoorten nieuwe mogelijkheden ontdekt.



Nieuwe vormen, zonder de oorsprong te vermengen of te verdunnen. Zoals grote maestro's als Camarón en Paco de Lucía dat deden.” Farruquito heeft veel buiten Spanje opgetreden en lessen gegeven. Wat heeft hem het meeste verrast bij het overbrengen van flamenco aan niet-Spanjaarden?

Farruquito: “Ook in landen die qua cultuur erg verschillen van de onze wordt heel goed gedanst. Ik zie mensen die graag meer willen weten over waar deze expressievorm, de flamenco, vandaan komt. Uiteindelijk begrijpen zo ook dat het er niet alleen gaat om de pasjes te leren. Ze snappen dat achter de techniek iets veel belangrijkers schuilt: het laten zien wat je voelt.”

Dansen op het podium of lesgeven, wat geeft de meeste energie? Farruquito: “Ik kan van beide erg genieten. Maar uiteindelijk het meeste van het optreden.

Soms heb ik het gewoon nodig om te doen, zonder te analyseren wát ik doe zoals wanneer je les geeft. Gewoon dansen en genieten van ieder moment.”

De hele tent roept “Olé!”

De workshop duurt een goed uur en de deelnemers weren zich kranig. Ze bewegen soepel mee op de net geleerde bulerías-pasjes die ze vanaf nu 'op ieder Spaans feestje' kunnen uitvoeren aldus Farruquito.



In het begin deelt de maestro het podium nog alleen met assistent María la Serrana, een Nederlandse danseres gevestigd in Sevilla die bijschiet als er iets vertaald moet worden. Maar aan het einde van de workshop is het de beurt aan de leerlingen. Leuk om te zien dat ook de mannelijke deelnemers zich met volle overtuiging in de dans gooien. “Olé” roept de tent na de laatste draai. “En dit krijgen ze voor elkaar in Holland” roept Farruquito er achteraan.

In de middag treedt Farruquito met gezelschap op in de Juliet podiumtent. De liefhebbers staan al een half uur voor aanvang in de rij. De tent is niet helemaal vol, maar de reacties zijn niet minder enthousiast. Er wordt hard geklapt en geroepen en Farruquito heeft er duidelijk lol in. Na het optreden waaiert het publiek weer uit de tent, richting hiphop en popact. Hier en daar zie ik iemand nog een dansdraai doen of wat met de voeten stampen. Achter me hoor ik een van de Lowlandsgangers de middag samenvatten met een enthousiaste uitroep: “flamenco rocks!”







Farruquito in maart weer in Nederland

Farruquito treedt op 25 maart 2016 op in het Zuiderstrandtheater Rotterdam. Kijk voor details op www.flamencoagenda.nl/event/farruquito. Mogelijk komen er meer optredens rond die tijd, hou de agenda in de gaten.

Gezien: Farruquito op Lowlands,

Zaterdag 22 augustus 2015

Workshop – Podium India

Docent: Farruquito

Assistent: Manon van der Ham 'María la Serrana'

Dansoptreden – Podium Juliet

Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito' (dans)

José Gálvez (gitaar)

Pepe de Pura, Mari Vizárraga en Antonio Zúñiga (zang)

El Polito (percussie)

Foto's en tekst Ginette Lavell www.flamencoagenda.nl

De jonge Farruquito met
opa El Farruco in Suara's:



Zoontje Farruquito:



Over Farruquito

Farruquito is onderdeel van een aanzienlijke flamencodynamstie. Zijn vader is flamencozanger Juan Fernández Flores 'el Moreno' en zijn moeder is flamencodanseres Rosario Montoya Manzano 'la Farruca'. Opa 'El Farruco' geldt als een van de belangrijkste pilaren van de flamencodans. Als vijfjarige ging Farruquito ('kleine Farruco') het podium al op met de grote El Farruco. De familie vertegenwoordigt de 'puro' zigeunerflamenco. Dat betekent respect voor de traditie en een paplepel vol muziek en dans. De jonge Farruquito is onder meer te zien in de beroemde flamencodocumentaire 'Flamenco' van Carlos Saura (1995)

samen met de oude El Farruco.

Farruquito's carrière werd onderbroken toen hij een straf moest uitzitten wegens dood door schuld en het doorrijden bij een auto-ongeluk in 2003. In 2008 trad hij voor het eerst weer op, maar hij bleef omstreden. Bij zijn optreden in 2014 op het grote festival in Sevilla (Bienal Flamenco) waren de critici het er over eens dat Farruquito weer helemaal terug is. Dit jaar was hij te zien tijdens de Nederlandse Flamenco Biënnale waar hij onder meer masterclasses gaf en optrad in Carré Amsterdam. Farruquito is getrouwd en heeft 3 kinderen, waaronder een zoontje van 4 ('Farru') dat inmiddels al zijn dansdebuut gemaakt heeft.